



LIBRERIA LE COLONNE E DEDALO M. BOSIO

ALPINISMO E MONTAGNA

QVINCINETTO 2019





Le librerie antiquarie

LE COLONNE e DEDALO M. BOSIO

partecipano alla mostra
LIBRERIE ANTIQUARIE DI MONTAGNA 2019
a Quincinetto con questi ed altri volumi.
Tutti i volumi si intendono completi
ed in buono stato salvo diversa
indicazione. Le misure sono espresse in
centimetri, altezza per larghezza, i prezzi
in euro.

Per acquistare i volumi è possibile
contattare le librerie ai seguenti recapiti:

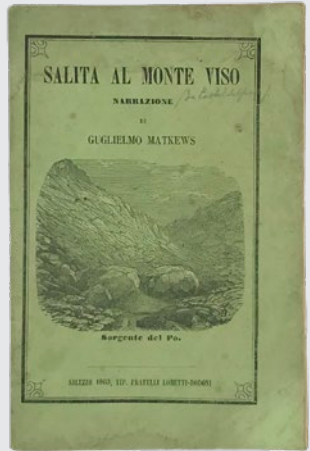
Libreria Antiquaria Le Colonne

Torino, via Mombasiglio 20/B
01119712921 - 3474263537 -
colonnelibri@colonnelibri.it
(Titoli 3-10, 12, 15, 21-22, 24, 26, 28-30,
39-42, 44)

**Dedalo M. Bosio - Libri antichi e fuori
catalogo**

Torino, via Palmieri 22F
0114345263 - 3392869356
dedalo.libri@gmail.com
(Titoli 1, 2, 11, 13, 14, 16-20, 23, 25, 27,
31-38, 43, 45, 46)





*la rarissima prima edizione italiana
del resoconto dell'ascensione di
Mathews al Monviso*

1. Mathews, William (1828-1901)

SALITA AL MONTE VISO NARRATA DAL SIGNOR GUGLIELMO MATKEWS.

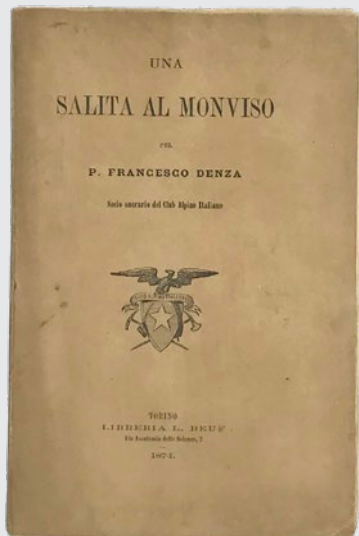
Traduzione dall'Inglese con Note. Saluzzo 1863, Tip. Fratelli Lobetti-Bodoni.

Brossura editoriale illustrata (vedutina intitolata "Sorgente del Po"), cm 18x12, pp 38 (2); all'antiporta "Pianta del Monviso e giogaie adiacenti" su doppia pagina montata su *onglette* e impressa dalla Litografia Giordana e Salussolia di Torino. Prima traduzione italiana, e prima edizione a sé stante, del resoconto della prima ascensione documentata del Monte Viso, compiuta il 30 agosto 1861 da Mathews con Frederick Jacomb e le guide Michel e Jean-Baptiste Croz. William Mathews, botanico e fra gli iniziatori dell'Alpine Club britannico, riuscì nell'impresa con gli stessi compagni di cordata coi quali compì, appena una settimana innanzi, la prima ascensione del Castore. Il racconto dell'impresa apparve in inglese (*Ascent of Monte Viso*. By William Mathews) sulla rivista *Peaks, Passes and Glaciers* nel 1862 (Second Series, Vol. II, pp 147-174) e per la prima volta in volume in questa traduzione di Cesare Saluzzo di Monterosso (Saluzzo 1837-1906), con prefazione e note dello stesso. "Rare et recherché" (Perret 2864). Vedi anche Ezio Nicoli, *Monviso re di pietra*, Tamari 1972, p. 89.

Bell'esemplare; professionale restauro di un taglietto sul piatto anteriore e prime 4 carte, qualche antica segnatura a margine e nota in lapis (conversioni di distanze da sistema imperiale a metrico decimale).

€680





*un viaggio alpino del padre della
meteorologia italiana*

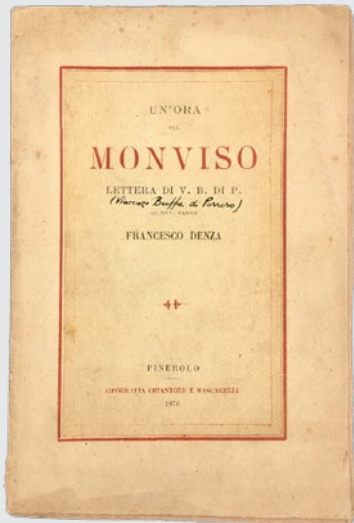
2. Denza, Francesco Maria (Napoli 1834 - Roma 1894)

UNA SALITA AL MONVISO PEL P. FRANCESCO DENZA Socio onorario del Club Alpino Italiano. Torino, Libreria L. Beuf/Tipografa C. Favale e Comp. 1874.

Brossura editoriale a stampa, 8vo cm 19x12.5, pp 98 (2) + (4) di catalogo editoriale; vignetta (veduta del Monte Viso) sul frontespizio. Segnatura 1-5[8] 6[10] + 2 cc. Edizione originale e unica del resoconto di questa ascensione di carattere principalmente scientifico compiuta nel 1870 da Francesco Denza, accompagnato da alcuni studenti del Real Collegio Carlo Alberto di Moncalieri (ove insegnava e aveva fondato l'Osservatorio Meteorologico nel 1859), durante la quale lo scienziato effettuò la misurazione ipsometrica dell'altezza della vetta e raccolse dati barometrici lungo il percorso (Fontana, Sampeyre, Villanovetta, Casteldelfino ecc) qui presentati e raffrontati con quelli di Saluzzo e Moncalieri; accanto alle osservazioni scientifiche l'Autore annota sovente confronti con le notizie e i percorsi di Mathews, Saint Robert, Sella. Raro, manca al Perret.

Bell'esemplare, margini talvolta irregolari. Sull'occhietto sbiadito timbro del Collegio e antica firma di possesso, presumibilmente di studente dell'istituto.

€240



*una rara testimonianza di una delle
prime ascensioni del Monviso*

3. Buffa di Perrero, Vincenzo (Cavour 1845-Torino 1880)

Un'ORA sul MONVISO. Lettera di V. B. di P. al Rev. Padre Francesco DENZA.
Pinerolo, Tipografia Chiantore e Mascarelli 1876.

Brossura editoriale con titolo in rosso e nero entro cornice rossa su fondino avorio-grigio, 8vo cm 18.9x12.6, pp 31. La comitiva capeggiata dalla guida Battista Re, porteurs Matteo Alberto e Ghigonetto detto Garibaldi; la fonte degli Usseri, le praterie di Crissolo ed Oncino, suggerisce miglione alla capanna-rifugio (costruita nel 1866), relazione sull'ascensione alla cima, la fontana Sacripanti, la salita delle Sagnette, i laghetti, la consistenza della neve, la veduta ecc.; menziona le due donzelle partecipanti (Maria Pensa di Marsaglia e Teresa Torielli), si augura la sostituzione della statuetta rotta con una di legno, che infatti fu poi portata a cura del Buffa nel 1877. In fine, trascrive i nomi (una quarantina, tra cui Casimiro Teja caricaturista) decifrati tra quelli ritrovati nel quadernetto conservato in cima. E in un'avvertenza propone tempistiche, pernottamenti e itinerario; cita alcuni libri, tra cui quello rarissimo sulla salita dell'astronomo Denza, offerto in questo catalogo. Buffa di Perrero, vicepresidente dell'appena nato CAI di Pinerolo.

Bell'esemplare. Nome dell'Autore a penna in copertina.

€100





4. Rey, Guido (Torino 1861-1935)

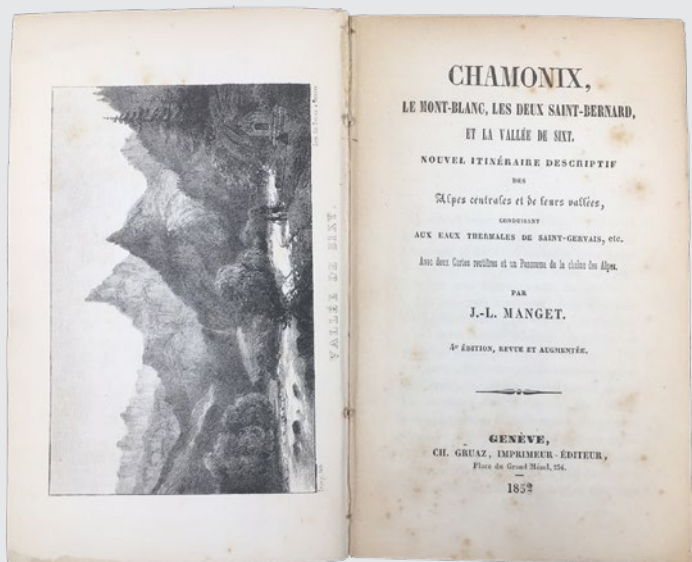
IL MONTE CERVINO. Illustrazioni di Edoardo RUBINO. Prefazione di Edmondo DE AMICIS. Nota geologica di Vittorio NOVARESE. Milano, Hoepli 1926. Seconda edizione.

Elegante broccata editoriale a fodera/chemise con cornici di filetti azzurri, 4to cm 30.8x22, pp XVIII 288 + 42 tavole fuori testo applicate (tra cui 14 a due toni disegnate da Edoardo Rubino, 23 disegni a penna di Rubino, 18 fotografie di Vittorio Sella e altri). Realtà e leggenda, il monte, luoghi e abitanti, artisti e studiosi da tutta Europa attratti dal monte, i tentativi di conquista fino a Whymper. La prima edizione uscì nel 1904.

Molte ma leggere sottolineature a matita; firma coeva d'appartenenza a penna alla sguardia.

€120





5. Manget, J.-L.

CHAMONIX, le MONT-BLANC, les deux SAINT-BERNARD et la Vallée de SIXT. Nouvel itinéraire descriptif des Alpes centrales et de leurs vallées conduisant aux eaux thermales de Saint-Gervais, etc. Avec deux Cartes routières et un Panorama de la chaîne des Alpes. 4ème édition, revue et augmentée. Genève, Ch. Gruaz, impr.-éd. 1851.

Mezza tela recente, 16mo cm 17.2x10.6, pp 260 + antiporta incisa (Lith.Perry: veduta della Vallée de Sixt) + 2 carte routières ripiegate (Vallée de Chamonix, Sixt et ses environs) + gran panorama (cm 30.5x16.3: la chaîne du Mont-Blanc vue du la Croix de Flégère). Uscì nel 1840 con una sola carta. Rarissimo e ricercato in questa edizione, che è la più completa e l'unica con le 4 pregiate stampe fuori testo.

Mezza tela recente, conserva il titolo oro della legatura coeva. Lievi fioriture sparse. Al frontespizio appare la data 1852, ma la cifra "2" è chiaramente stampigliata.

€750



6. Fasana, Eugenio (Gemonio 1886 - Milano 1972)

IL MONTE ROSA. Vicende, uomini e imprese. 76 fotoincisioni fuori testo e 1 carta orografica. Milano, Rupicapra ed., Stampa Carrettoni e C. 1931.

Cartoncino leggero editoriale a risvolti con veduta fotografica virata in verde in copertina, spesso volume in 8vo, cm 19.8x14.8, pp 464 + cartina ripiegata fuori testo in fine + 76 vedute in bianco e nero in 44 tavole fuori testo. Fasana, pioniere dell'alpinismo moderno, tra i più vivaci e completi alpinisti italiani della prima parte del Novecento con oltre 120 nuove ascensioni nelle Alpi Occidentali, Centrali, Dolomitiche, Bavaresi e Bernesi tra il 1906 e il 1935.

Bell'esemplare, minima abrasione al piatto anteriore.

€150

7. Blotto Baldo, Aldo (fotografo) / Negro, Guido (toponomastica)

Le ALPI dal MONTE CAMINO. (mt. 2400). Edito da S.A. Teleferiche Oropa - Seggiovìa Monte Camino. Biella, stampa di Brunner & C., Como SD (anni '30).

Grande panorama fotografico virato ghisa di cm 326x15, con nomi e quote di vette, valli, colli ecc. ripiegato 12 volte a fisarmonica in cartella originale di cm 27.8x15.8 in bel cartone grigio ruvido editoriale. Dalla Val Maira all'Adamello. Foto di Aldo Blotto Baldo, toponomastica di Guido Negro e con la collaborazione di Guido Baucero. Edizione originale censita (ma con dicitura ed. "S.A. Funivie Oropa Mucrone) alla sola Biblioteca civica di Biella.

Elegante firma coeva d'appartenenza in copertina. Perfetto, come nuovo.

€90



8. Anonimo

In VALTELLINA. Sondrio, Stabilimento Tipo-Idrografico Emilio Quadrio [post 1889].

Album in-16° oblungo cm 17.3x13.2, elegante legatura editoriale in tela rossa con titolo stemma e stelle alpine impressi al piatto anteriore (forse in oro, ma ora bruniti) entro cornice ornata in nero. Indicazioni tipografico-editoriali a secco al piatto posteriore. 37 tavole impresse solo recto: vedute fotografiche o litografiche incise dallo Stab. V. Turati di Milano o senza indicazioni su fondino color avorio su carta patinata.

Morbegno, Valmalenco, panorama di Sondrio, piazza Vittorio Emanuele di Sondrio, Albergo della Posta e Giardino di Sondrio, Castello Masegro di Sondrio, panorama di Chiavenna, Pratogiano di Chiavenna, La Torre di Teglio, Santuario della Madonna di Tirano, Tirano, Bormio, Il Ponte del Diavolo, Castello di Grosio, Stabilimento di Santa Caterina, Bagni nuovi di Bormio, IV Cantoniera dello Stelvio 2485 m., disegni di costumi o vedute (alcuni siglati V. T.) impressi in litografia su carta grigio chiaro o beige: contadina di Valmasino, di Delebio, di Grosio, di montagna, contadino di montagna, veduta di Sassella, del Pizzo Scalino, Cascata di Pianazzo presso Chiavenna, Passo del Mortirolo, Ponte di Grosio, Fonte dei Bagni di S. Caterina e Pizzo Tresero, Cima di Gavia, Torri di Fraele, Livigno, Fucine di Premadio, baite a Livigno, panorama di Sondrio, Morbegno, Vecchio ponte sul Bitto, Chiesa di Sondalo. Ed. mai apparsa in Maremagnum, ignota a SBN, che censisce in 2 biblioteche un esemplare analogo di sole 34 tavole edito dalla Tip. A. Moro di Sondrio nel 1889. *Interno ottimo, piccolo segno di tarlo al piatto posteriore.*



9. Covino, Andrea

IL PANORAMA DELLE ALPI E I CONTORNI DI TORINO. LA CERCHIA DELLE ALPI, LA COLLINA, LA PIANURA, LE ACQUE. Torino 1874, Libreria Luigi Beuf.

Brossura editoriale a stampa, 8vo cm 19x12.5, pp 160; un'ampia "Carta dei dintorni di Torino" più volte ripiegata (parziale coloritura d'epoca), una grande tavola litografica in bistro più volte ripiegata in fine col "Panorama delle Alpi preso dal Monte dei Cappuccini da E.F. Bossoli" (circa 180cm di larghezza), numerose illustrazioni xilografiche nel testo e fuori testo ("Villa della Regina" all'antiporta e 4 tavole: "La parte delle Alpi Marittime non visibile dal Monte, osservata dalla Piazza d'Arme", "Moncalieri, veduto da Cavoretto", "Venaria Reale" e "Sito dell'antica Villa di Millefonti, veduto dalla riva destra del Po"), tavola litografica con "La Giogaja del M. Rosa vista da Torino". Bella e rara opera dedicata alla città subalpina, molto difficile a trovarsi completa della celebre veduta panoramica di Edoardo Francesco Bossoli (Lugano 1830 - Torino 1912), collaboratore e nipote del più celebre Carlo.

Esemplare genuino, completo e ben conservato. Piccolo difetto alla base della cerniera anteriore, e piccola annotazione sul piatto anteriore; all'interno un'antica firma di possesso, e sulla carta geografica uno strappo all'attaccatura, data e scala aggiunte a penna, e coloritura d'epoca.

€280





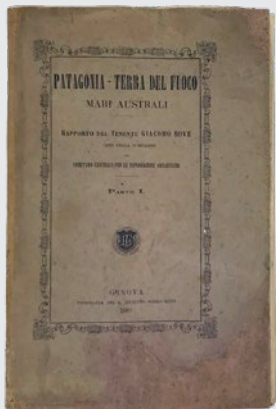
10. Anonimo

Fra i MONTI d'USSEAUX. Alta VAL CHISONE [vedute fotogr. di Enrico Genta e di Francesco Raviol]. Saluzzo, Antica Tip. Editrice Frat. Lobetti-Bodoni 1912.

Brossura editoriale illustrata, 8vo cm 19.6x14, pp 50 con 13 vedute (alcune con persone del luogo o turisti) e una riproduzione da antica stampa (L'Assietta) a piena pagina in bianco e nero nel testo (clichés Augusta). Testo inquadrate entro filetti. Dedicata a stampa alla famiglia Brunetta d'Usseaux. Rocca, lago, villaggio e fontana del Laux, Colle delle Finestre, il conte Paolo di San Sebastiano, Balboutet, Colle del Piz, Fraisse, Pourrières.

Esemplare fresco e rarissimo, censito in sole 2 biblioteche (Accademia delle Scienze di Torino e Pragelato).

€75



una rara testimonianza della spedizione italiana in Patagonia del 1881-82

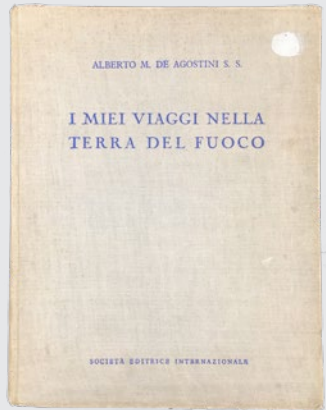
11. Bove, Giacomo (Maranzana 1852 - Verona 1887)

PATAGONIA - TERRA DEL FUOCO - MARI AUSTRALI. Rapporto del Tenente Giacomo Bove Capo della Spedizione al Comitato Centrale per le Esplorazioni Antartiche. Parte I. Genova, Tipografia del R. Istituto de' Sordo-Muti 1883.

Brossura editoriale (restaurata, parzialmente ricostruita fuori il testo), 8vo cm 25x17.5, pp 150; 7 tavole litografiche di carattere etnografico, una carta geografica in bicromia e una a colori con la distribuzione delle etnie fuegine. Edizione originale, rara; unico volume pubblicato. Giacomo Bove, partecipante italiano alla spedizione della Vega e vagheggiatore di una spedizione italiana alle terre antartiche, rende qui conto della spedizione in Patagonia e Terra del Fuoco, patrocinata dal governo argentino, che vide suoi compagni di viaggio l'idrografo e ufficiale della R. Marina Giovanni Roncagli, il naturalista Decio Vinciguerra, il botanico Carlos Luigi Spegazzini e il geologo Domenico Lovisato. Partita nel dicembre 1881 a bordo della *Cabo de Hornos* la spedizione condusse una meticolosa esplorazione dell'Isola degli Stati, quindi trasferita sulla *San José* proseguì verso Sud fino al naufragio nel marzo del 1882 nel Canale di Beagle.

Professionale restauro della brossura, bruniture sparse, complessivamente in buono stato.

€260



*un classico dell'esplorazione italiana in
Terra del Fuoco*

12. De Agostini, Alberto M. (Pollone 1883 – Torino 1960)

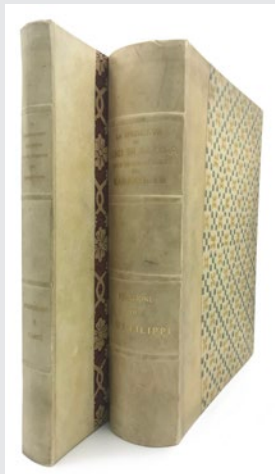
I MIEI VIAGGI nella TERRA del FUOCO. Illustrazioni e carte dell'Autore. Terza edizione riveduta ed ampliata. Torino, S.E.I. 1934.

Tela editoriale, 4to cm 30.1x22.9, pp VIII 431 (1) + 50 tavole fotografiche fuori testo (tra cui 12 a colori e 5 panorami più volte ripiegati; le altre foto in bella patina, virate seppia o verdastro o bluastro) + la grande carta a colori della Terra del Fuoco in busta fuori testo (cm 53.3x82.3, scala 1:1000000, Fotolitogr. Corbellini). Con 439 fotografie in bianco e nero, più 22 antiche riproduzioni e ritratti in bianco e nero (nella parte storica su Magellano, Cook, Giacomo Bove ecc.), e 4 cartine in bianco e nero nel testo sulla forte carta patinata. Riproduzioni di 3 antiche carte alle sguardie. Di enorme fascino e nitidissimo il thesaurus di foto originali dell'appassionato De Agostini, salesiano, biellese, fotografo, esploratore, alpinista, antropologo. Amplissima attenzione agli aspetti geo-alpinistici delle ancor ignote Cordigliere: 1.a spedizione 1913 (con 2 guide di Valtournanche e G.B. de Gasperi), poi 1914 (con 2 guide Valsesiane), incluse 2 spedizioni al Monte Sarmiento, e nelle isole. La prima edizione del 1923, di sole 296 pagine, si fermava alla terza spedizione; questa edizione, come si legge nella prefazione datata 1934, aggiunge la relazione sull'Isola Nera e la baia Thetis e il fondamentale studio etnografico sui Fueghini (con 159 foto nel testo e 5 tavole fuori testo).

Macchia bianca in copertina, parzialmente sbiadito il titolo al dorso, fioriture solo alla sguardia bianca, ma solido eccellente esemplare, ottimo l'interno. Privo di sovraccoperta.

€300





13. De Filippi, Filippo (Torino 1869 - Firenze 1938)

S.A.R. IL PRINCIPE LUIGI AMEDEO DI SAVOIA DUCA DEGLI ABRUZZI. LA SPEDIZIONE NEL KARAKORAM E NELL'IMALAIA OCCIDENTALE 1909.

Relazione del Dott. Filippo De Filippi. Illustrata da Vittorio Sella. Bologna, Nicola Zanichelli 1912.

Legatura editoriale in mezza pergamena con titoli dorati e falsi nervi sul dorso, piatti in carta decorata remondiniana, 4to cm 26.5x20.5, pp (4) XIX (1) 471 (5) 110 (6); 33 tavole fuori testo e centinaia di illustrazioni nel testo. Unita l'originale cartella editoriale in mezza pergamena con 18 panorami su 17 fogli ripiegati e tre carte geografiche a colori. Edizione originale di questo importante resoconto della spedizione del Duca degli Abruzzi al Karakorum, corredato dall'impressionante apparato di fotografie di Vittorio Sella (stampate fuori testo su carta forte in rotocalco di alta qualità) e dalle relazioni scientifiche di Federico Negrotto Cambiaso (rilievo fotogrammetrico), Domenico Omodei (osservazioni meteorologiche e calcoli altimetrici), Vittorio Novarese (appunti geologici) e R. Pirotta e F. Cortesi (relazione botanica). "Ouvrage très rare, et très recherché pour l'exceptionnelle qualité es photographies de Vittorio Sella." (Perret 1657).

Bell'esemplare, che presenta una variante nella decorazione della carta remondiniana sui piatti della cartella di panorami. Integro, ben legato e intatto, si segnala un piccolo difetto sull'angolo della tasca interna della cartella di panorami, comunque ben solida e completa.

€1300





un classico della letteratura sciistica italiana

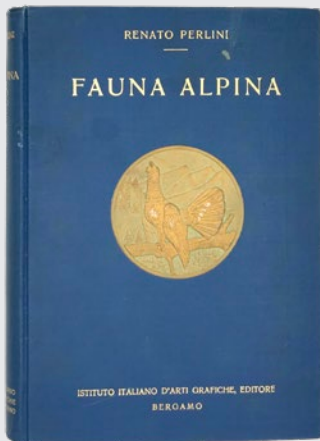
14. Ghiglione, Piero (Borgomanero 1883 - Lavis 1960)

LO SCI E LA TECNICA MODERNA. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche 1928.

Tela editoriale con illustrazione applicata sul piatto anteriore, cm 22x26, pp (16) 278 (4); 3 carte di facsimile di lettera di Francesco Pastonchi all'autore nell'introduzione, 37 tavole in nero (rotocalco) e 162 figure in nero nt e ft. Completo del segnalibro celebrativo dello Ski Club Torino. Edizione originale di questo importante trattato di tecnica sciistica, pubblicato per cura dello Ski Club Torino. Bell'apparato iconografico, fotografie scattate in buona parte dall'autore sui monti fra Cesana e Claviere. Perret 1911.

Leggeri segni del tempo sulla copertina ma bell'esemplare.

€120



15. 1ª Legione Ferroviaria "Ferrea"

VI RADUNO SCIISTICO M. F. MILIZIA FERROVIARIA. Bardonecchia, 17-19 Febbraio XVII. Torino, Stabilimento Grafico Vogliotti 1939.

Cartoncino editoriale color avorio con titolo marrone e bellissimo emblema color rame del raduno, 8vo quadrotto cm 21x21.7, pp 24 (12); ritratto di Mussolini a torso nudo sugli sci, del Ministro delle Comunicazioni Benni, la cartina delle piste, e 16 vedute in bianco e nero tra cui la Colonia IX Maggio dei Fasci di Combattimento di Torino. Il regolamento, le gare ecc. Testo in marrone e nero.

€50

16. Perlini, Renato (Zara 1872 - Bergamo 1924)

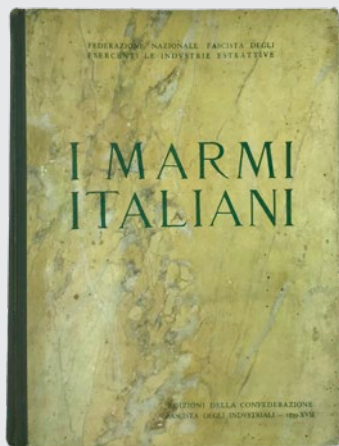
FAUNA ALPINA (VERTEBRATI DELLE ALPI). Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche [1923].

Tela editoriale con titoli dorati e medaglione dorato a rilievo sul piatto anteriore raffigurante gallo cedrone, cm 25x18, pp LII 300 (4); 31 tavole in nero, 33 tavole a colori e 5 tavole a colori di grafici (tutte protette da velina), carta a colori della regione alpina ripiegata in fine.

Edizione originale, rara. Ceresoli 412.

Bell'esemplare, fresco e ben conservato, inevitabili minimi segni del tempo sulla tela.

€210



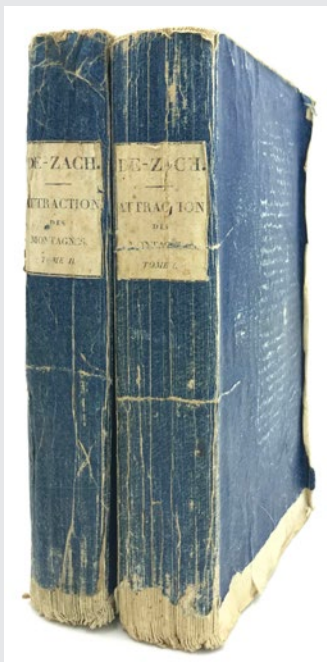
17. Confederazione Fascista degli Industriali - Federazione Nazionale Fascista degli Esercenti le Industrie Estrattive

I MARM I ITALIANI. Roma, Edizioni della Confederazione Fascista degli Industriali 1939.

Legatura editoriale in mezza tela con titoli dorati sul dorso e piatti illustrati *faux marbre*, cm 29x22, pp 453 (3); numerosissime illustrazioni in nero nt, 90 figure a colori. Bella monografia industriale dedicata alla produzione ed estrazione di marmo in Italia, arricchita da un repertorio di 92 "Riproduzioni di marmi graniti ed altre pietre ornamentali" con fotografie a colori delle varietà nazionali, da un elenco delle imprese attive e da fotografie delle realizzazioni (piacentiniane e storiche) architettoniche italiane, delle miniere e industrie, nonché di due busti scolpiti da Adolfo Wildt (Re e Mussolini). Non comune e interessante.

Taglio lungo la piega della tela sulla cerniera posteriore, peraltro molto ben conservato.

€120



18. ch, Franz Xaver (Pest 1754 - Paris 1832)

L'ATTRACTION DES MONTAGNES, ET SES EFFETS SUR LES FILS A PLOMB OU SUR LES NIVEAUX DES INSTRUMENS D'ASTRONOMIE, CONSTATÉS ET DÉTERMINÉS PAR DES OBSERVATIONS ASTRONOMIQUES ET GÉODÉSQUES, FAITES, EN 1810, A L'HERMITAGE DE NOTRE-DAME DES ANGES, SUR LE MONT DE MIMET, ET AU FANAL DE L'ISLE DE PLANIER PRÈS DE MARSEILLE; SUIVI DE LA DESSCRIPTION GÉOMÉTRIQUE DE LA VILLE DE MARSEILLE ET DE SON TERRITOIRE. PAR LE BARON DE ZACH. Avignon, Chez Segun Aîné, Emprimeur-Libraire. 1814.

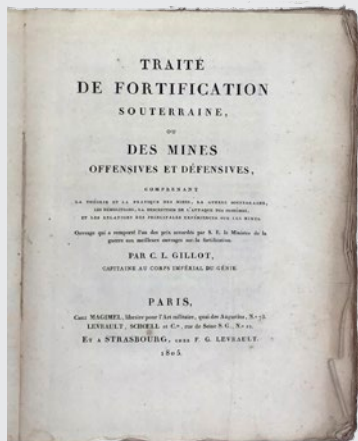
Opera in due tomi, in originale brossura d'attesa con tassello a stampa sul dorso, in barbe, 8vo cm 22.5x14, pp XX 354 (3), (2) 355-715 (1); graziose vignette incise dal marsigliese Jean-Jérôme Baugean ornano le testate dei primi due capitoli (vedute del Santuario di Notre-Dame des Anges nel Var e del faro su l'Île de Planier presso Marsiglia), tre tavole ripiegate, un diagramma nel testo e numerose tabelle.



Edizione originale di questa "opera, notevole per quei tempi, sugli effetti delle masse montagnose sul filo a piombo e i livelli degli strumenti astronomici" (P.L. Emanuelli, Enciclopedia Italiana). Von Zach fu astronomo e fisico dalla vita nomade e avventurosa, direttore dell'Osservatorio di Gotha e, brevemente, di quello di Capodimonte durante il regno di Murat. Convinto dell'esistenza del "pianeta nascosto" Cerere (poi scoperto da Piazzi nel 1801, ma nuovamente individuato da von Zach nel 1802 dopo che se ne era persa la posizione) organizzò una "polizia celeste" mettendo in corrispondenza scienziati d'Europa per contribuire alla ricerca; questo atteggiamento collaborativo e di condivisione della conoscenza mise lo scienziato al centro di una prolifica opera di fondazione di pionieristiche riviste scientifiche e lo portò ad organizzare (sempre nell'ambito della ricerca di Cerere) quello che è considerato il primo convegno astronomico, a Gotha nel 1798. *Ben conservato, in barbe, qualche segno d'uso sulla brossura d'attesa.*

€220





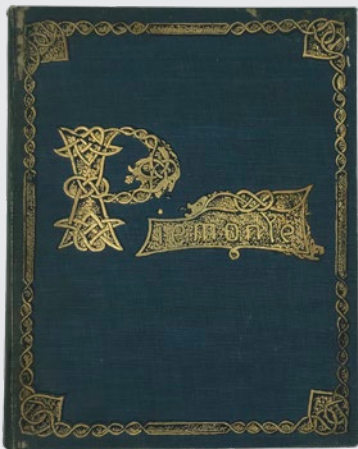
19. C. L.

TRAITÉ DE FORTIFICATION SOUTERRAINE, OU DES MINES OFFENSIVES ET DÉFENSIVES, COMPRENANT LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DES MINES, LA GUERRE SOUTERRAINE, LES DÉMOLITIONS, LA DEESCRPTION DE L'ATTAQUE DES SYSTÈMES, ET LES RELATIONS DES PRINCIPALES EXPÉRIENCES SUR LES MINES. PAR C. L. GILLOT, CAPITAINE AU CORPS IMPÉRIAL DU GÉNIE. Paris, Chez Magimel, Levrault, Schoell 1805.

Originale brossura d'attesa con tassello a stampa sul dorso, in barbe, 4to cm 26x21, pp XVI 321 (1) + 1c di errata; 16 tavole incise ripiegate in fine. Non comune trattato di fortificazione sotterranea, miniere, esplosivi ecc, che ottenne il secondo premio del Ministero della Guerra per le migliori opere sulla fortificazione.

Ben conservato, in barbe, qualche segno d'uso sulla brossura d'attesa.

€230



20. Canziani, Estella Luisa Micaela (London 1887-1964)

PIEMONTE. Con cinquantadue tavole colorate su dipinti dell'autrice eseguiti dal vero e molti disegni. Versione dall'Inglese di E. Sacchi preceduta da un autografo di Paolo Boselli. Milano, Ulrico Hoepli 1917.

Tela editoriale con titoli e cornice dorati (sbiaditi sul dorso), cm 29x23, pp XXIV 206 (2); 52 tavole a colori applicate su cartoncino e protette da velina parlante e alcune illustrazioni in nero nel testo. Prima edizione italiana, di 4 anni successiva all'originale inglese, con veste editoriale pressoché identica e tirata in sole 300 copie. Pittrice e illustratrice anglo italiana, Estella Canziani dedicò numerosi viaggi e opere allo studio delle comunità alpine e appenniniche (oltre a questo Piedmont del 1913 ricordiamo *Costumes, Traditions and Songs of Savoy* del 1911 e *Through the Apennines and the Lands of the Abruzzi* del 1928) nelle quali unì lo sguardo d'artista a quello etnografico, ottenendo l'iscrizione alla Royal Geographical Society e pubblicando numerosi articoli sulla rivista della Folklore Society britannica. Bello e documentato questo volume che tratta del folklore e dei costumi del Piemonte e della Val d'Aosta, con apparato iconografico che accanto ai delicati paesaggi alpini illustra abiti, tradizioni e oggetti, e alcune trascrizioni di canti popolari. "Un magnifique album sur le Piemont: costumes et folklore. Rare et très recherché." (Perret 827).

Dorso con taglietto sulla cuffia superiore e titoli sbiaditi, piccoli segni d'uso sui piatti, internamente ben conservato, completo e saldamente legato.

€230





21. Saroglia, Giovanni (Can.co)

La città d'IVREA e i suoi MONUMENTI. Ivrea, Tip. Litografia A. Tomatis 1894.

Cartone editoriale, album 8vo oblungo cm 24.4x17.4, pp 38 + 11 tavole fuori testo disegnate e impresse in litografia a due toni solo recto da M. Tomatis. Panorama su doppia tavola, la cattedrale, urna sepolcrale, Ponte Romano sulla Dora, Palazzo dell'Antica Credenza, Torre di Santo Stefano, Castello delle Quattro Torri, Vasi di creta, Chiostro Capitolare, Asilo infantile (fregio gotico), Monumento al gen. Ettore Perrone di San Martino.

Cartone editoriale, ottimo l'interno, segni di restauro professionale presso il dorso. Censito in 5 biblioteche.

€275



22. Duc, Joseph Auguste (Châtillon 1835-Aosta 1922).

HISTOIRE de l'ÉGLISE d'AOSTE par Mgr J. A. DUC. Aoste, Chatel-St-Denis, St-Maurice, Imprimerie Catholique poi Leibzig, poi Impr. de l'Oeuvre St. Augustin 1901-15.

Opera completa in 10 volumi in broccatura editoriale, 8vo cm 20x13, pp (4) VIII 392, VIII 464, 512, 524 (2) 18, 448, 512, 524, 600, 482, 240. Monumentale opera del Duc, vescovo di Aosta dal 1872 al 1907 "le plus éminent du XIXe siècle et l'un des prélats les plus qualifiés de l'épiscopat cisalpin" (A. P. Frutaz), preziosa anche per la storia civile e per la toponomastica (riferisce nella loro esatta grafia i nomi di tutte le località valdostane). Opera di riferimento, rarissima in questa sua edizione originale. Il 10° e ultimo vol. reca le "notes justificatives et complémentaires".

I volumi si presentano nelle loro broccature originali, genuini, ben cuciti. Ottimi gli interni, qualche dorso con lievi difetti.

€500





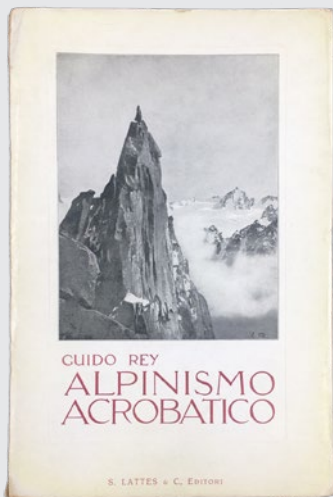
23. Berlepsch, Hermann Alexander (Göttingen 1813 - Zürich 1883)

LES ALPES. DESCRIPTIONS ET RÉCITS par H.A. Berlepsch. Avec seize illustrations d'après les dessins de E. Rittmeyer. Bale & Genève, H. Georg Libraire-Éditeur 1868.

Brossura editoriale illustrata, 8vo cm 25x17, pp VIII 448 + (4) di catalogo editoriale; antiporta illustrata (identica al piatto anteriore) e 16 tavole xilografiche. Prima edizione francese. (Perret 398).

Ovvi segni del tempo sulla brossura, qualche fioritura ma nel complesso ben conservato.

€60



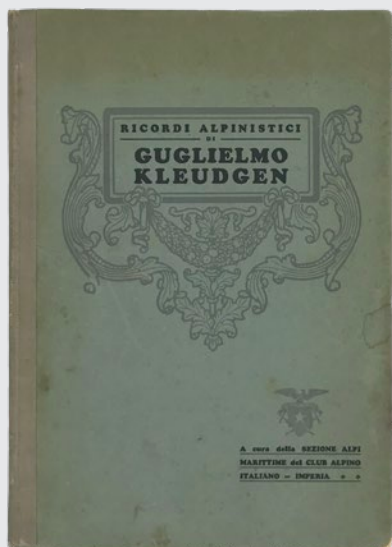
24. Rey, Guido (Torino 1861-1935)

ALPINISMO ACROBATICO. Prima edizione, dedica a stampa a Ugo de Amicis (figlio di Edmondo). Torino, S. Lattes librai della Real Casa (tip. Pietro Celanza e C.) 1914.

Cartoncino leggero editoriale con illustrazione fotografica e titolo in rosso, interno in lussuosa spessa carta patinata, 8vo cm 23.2x14.7, pp 314 (4) con 77 fotografie (di cui 39 sul massiccio del Monte Bianco, 38 su cime dolomitiche) di Guido Rey (55) e del suo compagno di scalate Ugo De Amicis (11), Vittorio Sella (3), S. Miney (1), I. E. Kern (2), W. Henssler (3), Signora Kathe Bröske (1), Wehrli (1). Storiche ascensioni nelle Alpi (principalmente sul massiccio del Monte Bianco) e nelle Dolomiti, ritenuta tra le più significative dell'intera letteratura alpinistica, conobbe fortuna internazionale e traduzioni in numerose lingue. Capitoli sulle guglie del Montanvert (Grépon, Dente del Réquin, Petit Dru, Aiguille Verte, Grand Diable) e sulle cime trentine (Torri di Vajolet, Marmolada, Piz da Cir, San Martino di Castrozza, Cima della Madonna, Cimon della Pala, Pala di San Martino, Tschierspitze). Rey, nipote di Quintino Sella, alpinista e scrittore, aprì vie nuove, e compì alcune prime ascensioni. *Ottimo esemplare.*

€60





25. Kleudgen, Guglielmo (Bordighera 1895 - Tenda 1929)
RICORDI ALPINISTICI DI GUGLIELMO KLEUDGEN. A cura della Sezione Alpi Marittime del Club Alpino Italiano, Imperia. Genova, Soc. An. Coop. Fascista Poligrafici 1930.

Legatura editoriale cartonata in mezza tela, cm 24.5x17.5, pp (16) 99 (1); fotografie e illustrazioni in nero nel testo e fuori testo. Non comune raccolta, postuma, di scritti a carattere speleologico, zoologico e alpinistico, con prefazione e cura dell'amico e compagno di scalate Federico Aquarone (fondatore e presidente per diversi anni della Sezione imperiese del CAI), testimone e sodale nella sventurata ascensione ai Torrioni Saragat che vide la fatale caduta di Kleudgen. I brevi interventi qui raccolti, per lo più relativi al Ponente, trattano della Grotta della Giacheira, della fauna dell'Argentera (vipere, stambecchi), del Monte Urno (gracchi) e del Pic Conolia (gatto selvatico), e delle ascensioni al Corno Stella, al Monte Cinto (Corsica), al Monte Toraggio, al Cervino. Esemplare con invio autografo di Acquarone sul frontespizio.
Legatura un po' allentata, fioriture; discreto esemplare.

€55





26. Autori vari

L'OPERA del CLUB ALPINO ITALIANO nel primo suo Cinquantenario 1863-1913.
Torino, 1913.

Brossura editoriale disegnata da Bonfiglioli, 4to cm 32.5x23.2, pp 282 (1) con ritratto di Quintino Sella e 213 foto e illustrazioni in bianco e nero nel testo. Scritti di Lorenzo Camerano, Lampugnani, Ferrari, Santi, Vigna, Bobba, Parona, Laeng, Ratti. Storia del C.A.I., organizzazione, rifugi, alberghetti, sentieri, segnavia, Capanna Osservatorio Regina Margherita sul Monte Rosa, pittura, toponomastica, cartografia, rimboschimento, geologia alpina, guide e portatori, esposizioni, carovane scolastiche, associazioni alpine studentesche, sport invernali, meteorologia, ecc. Perret, 1028: "Ouvrage de référence. Peu courant".

Esemplare in eccellenti condizioni.

€60



27. C.A.I. Sezione di Biella; [Vallino, Domenico (Bra 1842 - Biella 1913)]
GUIDA PER GITE ALPINE NEL BIELLESE E INDICAZIONI SULLE INDUSTRIE DEL CIRCONDARIO. Biella, Tipografia e Litografia G. Amosso (1882).

Brossura editoriale azzurra con titoli rossi e neri e fregio del Club Alpino Italiano sul piatto anteriore, 8vo piccolo cm 16x10.5, pp (4) 223 (1); 2 carte geografiche ripiegate ("Itinerario attorno al Monte Rosa" e "Circondario di Biella") e due tavole xilografiche con gli stabilimenti idroterapici di Oropa e Cossila. Dettagliata guida con itinerari da Biella e Piedicavallo verso il Monte Rosa, la Valsesia, la Valle del Lys, Gressoney. La guida fu pubblicata per volontà della Sezione Biellese del CAI in occasione del XV Congresso Nazionale degli Alpinisti e compilata dal segretario della sezione Domenico Vallino, con itinerari da Biella e Piedicavallo verso il Monte Rosa, la Valsesia, la Valle del Lys, Gressoney, e una sezione dedicata agli stabilimenti idroterapici e alle industrie tessili.

Bell'esemplare, genuino e completo; qualche lieve sparsa fioritura, lievi macchiette sui piatti e minuscola mancanza sul piede del dorso, ma bell'esemplare.

€100



28. Casanova, Francesco; Ratti, Carlo

GUIDA ILLUSTRATA della VALLE d'AOSTA. Stazioni estive e termo-minerali. Antichità romane. Descrizione e storia dei Castelli. Escursioni e ascensioni alpine. Terza edizione ritoccata. Con 100 disegni 48 fototipie, 2 panorami [in realtà 4] ed una pianta. Torino, Francesco Casanova editore 1893.

Spesso volume in bella legatura editoriale in tela rossa con stemma entro titolo circolare tra filetti oro e cornici di filetti neri, tagli rossi, sguardie decorate; 16mo cm 17.5x11, pp XL 405 (27) + 7 tavole ripiegate fuori testo (3 carte geografiche ripiegate + 4 panorami, di cui 2 su tavole separate, disegnati dal Canonico G. Carrel, due su unica tavola ripiegata, dal Panorama in fotografia di V. Besso di Biella + 1 pianta di Aosta, ripiegata, della litografia B. Marchisio e figli di Torino). Le tavole fotografiche fuori testo sono impresse solo recto su carta liscia e sono 48. I bei disegni nel testo sono quasi tutti firmati E. Aubert, incisi da Marchand e 36 sono vedute a piena pagina; gli altri, più piccoli, sono vedutine, o reperti archeologici, o monete ed epigrafi, o piante di edifici. Edizione censita in 7 biblioteche.

Una sguardia staccata come anche la sguardia bianca e il primo foglio, ma bellissimo esemplare.

€180





29. Ferreri, Eugenio

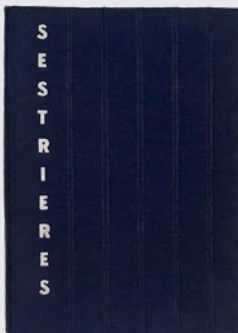
ALPI COZIE SETTENTRIONALI. Opera completa dei 3 volumi: parte 1.a + le sez. 1.a e 2.a della parte 2.a. Collana "GUIDA dei MONTI d'ITALIA". **ALPI OCCIDENTALI, vol. III.** Torino, O.P.E.S. per C.A.I. Sez. Torino 1923-27.

Tre volumi in tela editoriale e oro, 16mo cm 16.4x11.2, pp XII 510 (1); pp VII 271; pp VII 256. Con: un quadro d'insieme fuori testo a colori (p. XII della parte I); una carta geologica a colori a doppia pagina (tra le pp.16-17 della parte I); XVI carte topografiche intercalate fuori testo a doppia pagina; 4 tavole fotografiche fuori testo (tutte all'ultima sezione); 179 illustrazioni nel testo, di cui: 48 a piena pagina, 15 a doppia pagina e le restanti 116 più piccole. Raccolta completa delle 3 sezioni dedicate alle Alpi Cozie Settentrionali. Guida impeccabile, estremamente dettagliata, con ricchissima iconografia con profili e versanti, e 4 piante a doppia pagina di: Bussoleno, Fenestrelle, Valle Riparia, Bardonecchia. Prima edizione. Perret, 1648: "Topo-guide des ascensions dans les Alpes Cottiennes". ACL, p. 112 (cita le 3 sezioni separatamente). S.A.C., p. 407.

Eccellenti esemplari.

€120





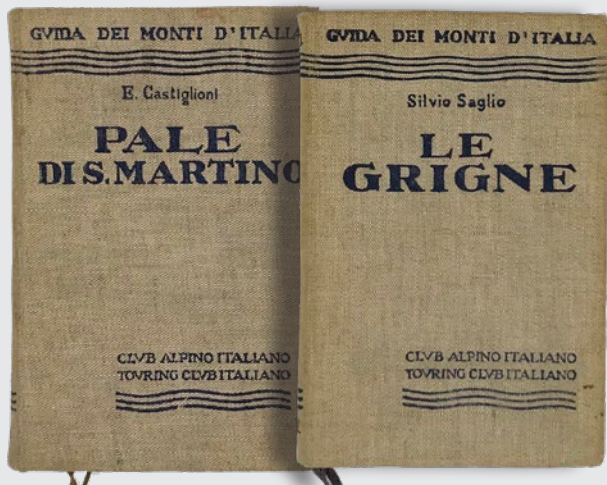
30. Tonella, Guido

IL SESTRIERES INVERNALE e le sue GITE. Torino, Stab. Tip. Ajani e Canale 1934.

Legatura editoriale, 16mo cm 17.3x12, pp 141 (23 di pubblicità) + 1 grande carta geografica a colori ripiegata nella sua bustina in pergamena vegetale (con logo FIAT a colori) in apposito elastico al verso del piatto posteriore con 54 vedute (due panoramiche ripiegate su 4 facciate) in bianco e nero nel testo. Legatura originale "G. L. Colombini" (brevetto esteso a 16 nazioni!), concepita per sportivi e alpinisti in escursione, maneggevole elegante e robusta in tela blu a larghi settori verticali rigidi alternati a infossamenti che rendono i piatti flessibili, ma altamente protettivi dell'interno. Anche le sguardie sono in tela.

Ottimo esemplare.

€60



31. Castiglioni, Ettore (Ruffré 1908 - Valmalenco 1944)

GUIDA DEI MONTI D'ITALIA: PALE DI S. MARTINO. GRUPPO DEI FERUC. ALPI FELTRINE. Milano, CAI/TCI (Stamp. Mondaini) 1935.

Tela editoriale, cm 16x11, pp 484; 8 cartine, 67 schizzi, 36 fotoincisioni. Prima edizione.

Dedica a penna sulla prima sguardia, sul piatto posteriore piccolo difetto (galleria di un paio di centimetri sul'ultima sguardia incollata, piccola piega sull'angolo), peraltro bell'esemplare.

€100

32. Saglio, Silvio (Novara 1896 - Milano 1964)

GUIDA DEI MONTI D'ITALIA: LE GRIGNE. Milano, CAI/TCI (Stamp. Mondaini) 1937.

Tela editoriale, cm 16x11, pp 402; 8 cartine, 88 schizzi, 56 fotoincisioni. Prima edizione.

Lievi segni del tempo, bell'esemplare.

€60





33. Andreis, Emanuele; Chabod, Renato (Aosta 1909 - Ivrea 1990); Santi, Mario C.
GUIDA DEI MONTI D'ITALIA: GRAN PARADISO. Milano, CAI/TCI (Unione
 Tipografica) 1939.

Tela editoriale, cm 16x11, pp 480; 5 cartine, 39 schizzi, 40 fotoincisioni. Prima
 edizione.

Bruniture sparse, peraltro in buono stato.

€30

34. Castiglioni, Ettore (Ruffré 1908 - Valmalenco 1944).
GUIDA DEI MONTI D'ITALIA: DOLOMITI DI BRENTA. Milano, CAI/TCI (Unione
 Tipografica) 1949.

Tela editoriale, cm 16x11, pp 498 (2); 7 cartine, 95 schizzi, 16 fotoincisioni. Prima
 edizione.

*Discreto stato (taglietto alla base della cerniera della sguardia posteriore, bruniture
 sulla tela, dorso un po' stanco).*

€30



35. Landi Vittorj, Carlo (Roma 1894-1973)

GUIDA DEI MONTI D'ITALIA: APPENNINO CENTRALE (ESCLUSO IL GRAN SASSO D'ITALIA). Milano, CAI/TCI (G. Colombi) 1955.

Tela editoriale, cm 16x11, pp 519 (1) + errata; 12 cartine, 41 schizzi, 56 fotoincisioni. Prima edizione.

Molto ben conservato.

€50

36. Andreis, Emanuele; Chabod, Renato (Aosta 1909 - Ivrea 1990); Santi, Mario C.

GUIDA DEI MONTI D'ITALIA: GRAN PARADISO. PARCO NAZIONALE. Seconda edizione aggiornata, completata e illustrata da Renato Chabod. Milano, CAI/TCI (G. Colombi) 1963. *SI UNISCE*

Chabod, Renato; Falchetti, Piero

AGGIORNAMENTI ALLA GUIDA DEL GRAN PARADISO (SECONDA EDIZIONE). Milano, CAI 1964.

Tela editoriale, cm 16x11, pp 480; numerose cartine, illustrazioni in nero e a colori. Seconda edizione. (Aggiornamenti: broccura cm 16x11 pp 126 (2); alcune illustrazioni in nero.)

Entrambi i volumi con timbro e data di privato possesso sul frontespizio, peraltro in buono stato.

i due volumi €70





37. Berti, Antonio (Venezia 1882 - Padova 1956)

GUIDA DEI MONTI D'ITALIA: LE DOLOMITI ORIENTALI. VOLUME I - PARTE1a. Cortina d'Ampezzo - Badia - Bràies - Pieve di Cadore - Auronzo. GUIDA TURISTICO ALPINISTICA. IV EDIZIONE. Aggiornamento della terza edizione 1950-56 a cura di Camillo Berti con la collaborazione di Tito Berti e Carlo Gandini. Milano, CAI/TCI (G. Colombi) 1971. *SI UNISCE*

GUIDA DEI MONTI D'ITALIA: LE DOLOMITI ORIENTALI. VOLUME I - PARTE2a. Auronzo - Misurina - Dobbiaco - S- Candido - Sesto - Comélico Superiore. GUIDA TURISTICO ALPINISTICA. IV EDIZIONE. Aggiornamento della terza edizione 1950-56 a cura di Camillo Berti con la collaborazione di Tito Berti e Carlo Gandini. Milano, CAI/TCI (G. Colombi) 1973. *SI UNISCE*

GUIDA DEI MONTI D'ITALIA: LE DOLOMITI ORIENTALI. VOLUME II Dolomiti d'oltre Piave. III EDIZIONE Opera Postuma. Aggiornamento, organizzazione illustrativa e cartine di gruppo per cura di Camillo Berti. Milano, CAI/TCI (G. Colombi) 1961.

Tela editoriale, cm 16x11, pp 579 (1); 516; 310 (2); numerose cartine, illustrazioni in nero e a colori.

Molto ben conservato.

i tre volumi €120





38. Motti, Gian Piero (Torino 1946 - Monastero di Lanzo 1983)

ROCCA SBARUA E MONTE TRE DENTI. Torino, Industria Grafica Falciola 1969.

Legatura editoriale in materiale sintetico, cm 16x10.5, pp 166 (2); 1 cartina, 8 schizzi, 24 fotoincisioni. Prima edizione. Non comune piccola guida del compianto alpinista del "Nuovo Mattino", pubblicata dalla Sottosezione GEAT della Sezione torinese del CAI come primo volume di una serie dedicata alle palestre di roccia piemontesi.

Buono stato.

€30

39. Testa, Armando (grafica)

COURMAYEUR. Valle d'Aosta. Pieghevole di 16 facciate. Torino, Monte Bianco s.p.a per Azienda Autonoma di Soggiorno Courmayeur 1953?

Complessivi cm 61.2x42.2; ogni facciata cm 21x15.7. La prima e l'ultima facciata con lo stesso disegno a colori di Armando Testa. Una carta geoplastigrafica a colori firmata EDI 4.53 occupa più di 3 facciate e segnala le funivie, tra cui quella al Pavillono e al Rifugio Torino, aperte al pubblico nel 1948. Inoltre una gran foto centrale a colori di escursionisti e Monte Bianco e altre 11 vedute a colori o in bianco e nero.

€45



40. Anonimo.

CIOCCOLATO MONTE ROSA. Cioccolato al latte G. De Dominicis, Rossa (Novara).
Latteria di Rossa G. Dominici. Specialità in Formaggini Fini. Torino, D. Peyretti
 1900 circa.

Locandina pubblicitaria dell'Azienda, cm 54x29, con asticelle dorate editoriali in cima (con foro per il gancio) e in fondo. A vivi colori.

€100

41. Musati, Arnaldo (Varallo Sesia 1916 - Roccapietra 1988)

À la **jolie bergère. m. 1370 PEROULA. VAL D'AOSTA-CONCA DI PILA.** Torino, Ind. graf. Gros Monti & C. 1949.

Manifesto di cm 100x70, impresso a colori solo recto.

Musati, valesiano, partigiano (celebre il suo manifesto sulla Liberazione), pittore autodidatta; trasferito ad Aosta realizzò molti manifesti sulle località turistiche della valle d'Aosta e della Valsesia pieni della gioia della liberazione e della ricostruzione con una tavolozza ingenua e solare, caratterizzata da donne radiose levanti le braccia. *Lievi gualciture e strappetti marginali, ma integra la figura. Incorniciato.*

€120



42. Benoist, Félix (disegno); Sabatier (litografo); Bayot (Fig. par)
Le MONT BLANC et la CHAÎNE des AIGUILLES ROUGES. Vue prise du sommet du Buet (Dép.t da La Haute Savoie). Nantes, Lithographie Charpentier - Edit. Paris, (1864).

Veduta panoramica del massiccio del Monte Bianco; in primo piano, sulla neve presso un ciglione, due gruppetti. In tutto 10 alpinisti ognuno munito di lungo bastone; curiosa la scena di due uomini che procedono verso l'orlo del ciglione tenendo fra loro e due bastoni (paralleli e orizzontali a mò di corrimano) una signora con tanto di cappello elegante e piumato e una gonna lunga e larga. Alcune fioriture. L'incisione è montata in un passepartout che lascia scoperti cm 34x27 con figura e scritte. La figura senza le scritte è di cm 31x22.5; la cornice in legno è di cm 73.5x58.4 e munita di vetro.

€250





43. de Bourcet, Pierre-Joseph (Usseux 1700 - Meylan 1780)

CARTE GÉOMÉTRIQUE DU HAUT-DAUPHINÉ ET DE LA FRONTIÈRE ULTÉRIEURE
 levée par ordre du Roi sous la direction de Mr. de Bourcet, Maréchal de Camp,
 par Mrs. les Ingénieurs ordinaires et par les Ingénieurs Géographes de Sa
 Majesté, pendant les Années 1749 jusqu'en 1754. Dressée par le Sr. Villaret,
 Capitaine Ingénieur Géographe du Roi. Paris, 1758.

Carta geografica composta di 9 fogli telati con numero su tassellino a foggia di scudo applicato sulla tela. Il primo foglio col titolo e ampia incisione (figure allegoriche dei fiumi e strumenti cartografici maneggiati da putti) misura cm 48x66; i fogli dal secondo al sesto, che compongono la carta vera e propria del Delfinato, misurano cm 48x70, eccettuato il foglio II (cm 46x87); il foglio VII (cm 38x69) e VIII (cm 47x57) riguardano il Mercantour e la Valle dell'Ubay; il foglio IX (cm 48x70) riguarda la Valle del Var fino al mare e la costa, compresa Genova.

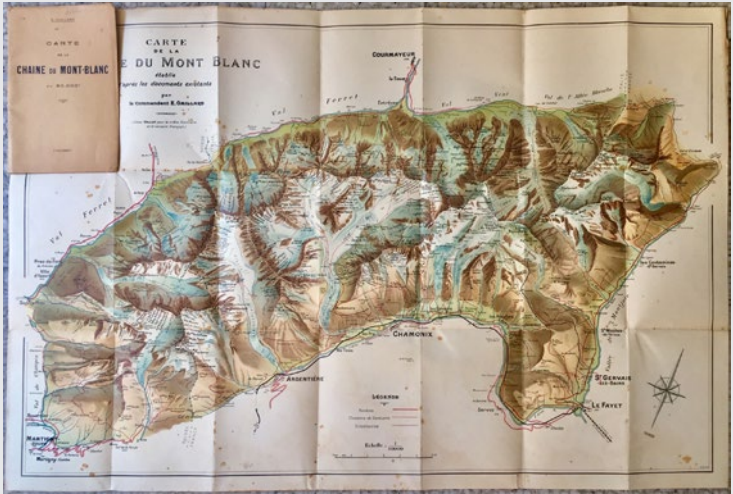


Bella e dettagliata carta dell'Alto Delfinato, incisa da Guillaume de la Haye. Il rilievo, eseguito sotto la direzione di de Bourcet, fu annotato alla scala di sei linee per cento tese (1:14400ca), ma la carta fu ridotta da Villaret alla scala di 1:86400 per la stampa, perché fosse affiancabile al lavoro di Cassini. La carta fu prodotta in due momenti diversi: i primi sei fogli, frutto delle rilevazioni del confine affidate a Pierre de Bourcet durante la guerra di successione austriaca (1740-1748), furono pubblicati nel 1758; a questi si aggiunsero i tre fogli di Villaret dedicati alla contea di Nizza e alla valle di Barcelonnette, con l'indicazione del confine con il Piemonte stabilito dal Trattato di Torino del 1760, pubblicati nel 1763 e affiancati ai primi senza indicazioni ulteriori. L'accuratezza del rilievo, unita alla raffigurazione ibrida delle elevazioni (alla prospettiva verticale si affianca quella cavaliera per le altezze maggiori) e alla qualità dell'incisione rendono questa carta una delle migliori raffigurazioni della topografia alpina per l'esattezza e la chiarezza di lettura: "Questa magnifica carta [...] incisa da G. La Haye, uno dei migliori incisori su rame del XVIII secolo, [...] fu considerata la miglior rappresentazione topografica del territorio alpino sino alla fine dell'800. [...] In ogni caso è da notare che il disegno delle montagne è migliore di quello della carta di Francia di Cassini, pubblicata nel 1776-1779 per i fogli relativi al Delfinato e alla Contea di Nizza." (Laura e Giorgio Aliprandi, *Le Grandi Alpi nella cartografia 1482-1885*, volume II, pp 214 e seguenti). "Carte précieuse pour son exactitude; on y lit les moindres accidents de terrain, ce qui est remarquable pour l'époque. C'est l'une des premières à mentionner le Pelvoux. Très rare et recherché en édition originale; la réédition est peu courante" (Perret 635).

Buono stato di conservazione, un taglietto lungo una piega della tela sul sesto foglio.

€650





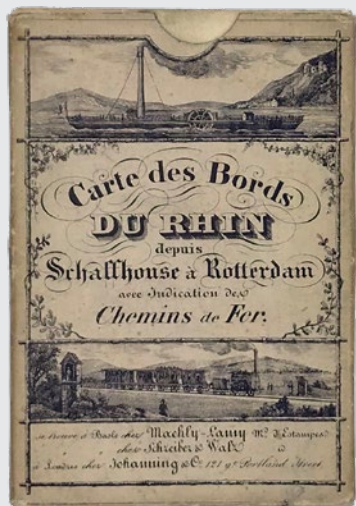
44. Gaillard, Emile (1877-1952) / Fonné, E.

CARTE de la CHAÎNE du MONT-BLANC établie d'après les documents existants par le Commandant E. GAILLARD. (Cotes VALLOT pour la crête frontière et le versant français. Au 50.000). Chambéry, primi '900.

Grande carta a colori di cm 89.3x61, firmata E. Fonné, ripiegata entro cartoncino editoriale di cm 21x13.5, titolo a stampa al piatto anteriore; al piatto posteriore lista di pubblicazioni delle 'Guides Gaillard des Alpes Françaises' disponibili presso la Libreria Dardel di Chambéry.

Firma coeva d'appartenenza a matita.





45.

CARTE DES BORDS DU RHIN depuis Schaffhouse à Rotterdam avec Indication des Chemins de Fer. Se trouve à Basle chez Maehly-Lamy & chez Schreiber & Walz, à Londres chez Johanning & Co. (1850ca)

Carta geografica cm 128x29 ripiegata entro custodia illustrata (cm 10.5x16.5); la carta raffigura il corso del Reno da Schaffhousen a Rotterdam con riquadri dedicati a: "Chemins de Fer depuis Basle à Strasbourg", "Chemins de Fer de Strasbourg à Francfort", "Chemins de Fer de Cologne à Anvers etc" e "Cours des paqueboots [sic] et bateaux à vapeur en rapport avec les Chemins de Fer". Attorno alla carta 40 piccole vedute più 4 di medie dimensioni e 2 più grandi (Basilea e Rotterdam) in testa e alla base.

Buono stato di conservazione, un trascurabile taglietto lungo una piega.

€270





46. Dufour, Auguste-Henri (Paris 1798-1865)

ALGÉRIE par A. H. Dufour Geographe. Deuxième Edition. Paris, Simonneau 1840.

Carta geografica telata cm 56x71, ripiegata entro custodia marmorizzata coeva. Seconda edizione, carta incisa da Malo, Charles Dyonnet e Charles Simon (rispettivamente tratto, topografia e lettere), tenue coloritura d'epoca lungo i confini. La carta ha numerosi riquadri dedicati a: "Partie occidentale de la Méditerranée indiquant le rapport qui existe entre la côte d'Afrique et celle de l'Europe", Environs d'Alger", "Plan d'Alger", "Plan de Constantine", "Territoire d'Alger", "Plan d'Oran" e "Plan de Bone"; è presente l'indicazione del confine dei territori amministrati dall'Emiro Abd-El-Kader secondo il Trattato di Tafna (1837), nonché il tracciato del percorso della spedizione del Duca d'Orléans attraverso Porte di Ferro nel 1839 (spedizione che, considerata dall'Emiro una violazione del trattato, portò alla ripresa delle ostilità). In calce alla carta è presente una lunga didascalia che riporta il dettagliato e aggiornato elenco delle fonti utilizzate, citando numerose spedizioni sulle coste e nell'entroterra.

Buono stato di conservazione, sulla custodia minimi segni del tempo e data manoscritta in mano recente sul tassello.

€210



QVINCINETTO 2019

